

Hoe omgaan met bladmuziek?

In de bijeenkomst van 27 juni 2017 van de CLK heeft Annemarie Rotteveel een korte inleiding gegeven over hoe om te gaan met bladmuziek. Daaruit en uit de daarop plaatsvinden discussie blijkt het volgende:

- Het auteursrecht van zowel teksten als van bladmuziek (en van andere creaties) ontstaat automatisch als duidelijk is dat het origineel is en niet van een ander is nagemaakt. Het hoeft dus niet aangevraagd of vastgelegd te worden. In Nederland is het auteursrecht in de Auteurswet geregeld.
- Dit recht kan worden gekocht of geërfd door een nieuwe 'auteursrechthebbende'. Persoonlijkheidsrechten of morele rechten blijven altijd in handen van de maker van het werk.
- Als een werk meer makers heeft, hebben zij gezamenlijk het auteursrecht op het werk.
- Bladmuziek mag dus niet worden gekopieerd.
- Het auteursrecht op een werk eindigt 70 jaar na de dood van de maker, te rekenen vanaf de eerste januari, volgende op het jaar waarin de maker is overleden.
 - Bij meerdere makers, bijvoorbeeld componist en tekstdichter, geldt de overlijdensdatum van de langstlevende.
 - Als door de uitgever een nieuwe uitgave wordt gemaakt dan geldt het auteursrecht vanaf de nieuwe datum van uitgave.

Uitzonderingen op deze regel zijn:

- Een enkele kopie mag gemaakt worden voor eigen gebruik studie; dus voor besloten workshops of oefening of maken van aantekeningen of voor vergroten of verkleinen (dus niet voor heel koor of uitvoering).
- Een versie van de bladmuziek op een tablet wordt gezien als een kopie.
- Ook korte citaten, parodieën en gebruik in het onderwijs zijn toegestaan.
- Voor het ten gehore brengen van een auteursrechtelijk beschermd werk buiten de huiselijke kring is een licentie (toestemming) van de rechthebbenden nodig. Dit wordt geregeld door Buma. Koren die zijn aangesloten bij de KCZB betalen via deze bond aan de Buma.
- Bij muziek hebben uitvoerende artiesten en platenproducenten ook rechten. Dat zijn 'naburige rechten'.
- Wanneer werken worden opgenomen op bijvoorbeeld een CD moeten daarvoor rechten worden afgedragen aan Stemra. Koren moeten hierover zelf afspraken maken; dat gaat dus niet via KCZB.
- Controle: Op de site 'auteursrecht' staat hierover het volgende: "De opsporingsdienst voor inbreuk op Auteursrechten valt onder de FIOD-ECD. Strafrechtelijke vervolging kan worden ingesteld na aangifte van de auteursrechtinbreuk. Er moet dan wel sprake zijn van bedrijfsmatige, grootschalige inbreuken waarmee een maatschappelijk belang is gemoeid. Over het algemeen worden de makers van auteursrechtelijk beschermd werk en hun rechtverkrijgenden geacht zelf via de civiele rechter hun rechten te handhaven."



-
- Over de hoogte van de boetes zal navraag worden gedaan bij Gilles Michels en bij Hans Noyens van Het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA).
 - Het lenen van bladmuziek kan plaatsvinden via de koormuziekbank. Zie <http://www.koormuziekbank.nl/>.
 - Uit nagezonden informatie blijkt dat de FEMU betalingsverzoeken uitstuurt voor het additioneel kopiëren van bladmuziek (voor elk koorlid € 1,57 excl. BTW). FEMU heeft deze taak van de Stemra heeft overgenomen. De FEMU is dus een legale organisatie. Ze is dus niet de opvolger van Buma/Stemra, maar heeft één taak van deze organisatie overgenomen.

Nadere informatie zie: www.auteursrecht.nl